

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

УП.05 Постановка концертных номеров

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *организационно-управленческая деятельность* (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих *профессиональных компетенций* (ПК):

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью курса является воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства

Задачей курса являются изучение методики постановки концертных номеров.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 4 - постановки концертных номеров;

ПО 5 - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

У 5 - организовать постановку концертных номеров;

У 6 - раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

У 13 - подбирать художественный образ;

У 14 - разрабатывать сюжет исполнения концертного номера (сольного и ансамблевого);

У 15 - развивать пластическую выразительность исполнителей при постановке концертного номера.

знать:

З 5 - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

- 3 6 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- 3 13 - технологию работы над концертным номером;
- 3 17 - профессиональную терминологию;
- 3 18 - специфику эстрадно-джазового исполнительства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.05 Постановка концертных номеров: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 32 часа, самостоятельную работу обучающегося – 16 часов.

Время изучения: 7 семестр.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *организационно-управленческая деятельность* (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.	организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-	организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке

		исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.	организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.	организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров

Код ПК	Код и наименование профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.3.1 – 3.4 ОК 1 - 9	ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	48	– изучение образцов интерпретаций произведений различными ансамблями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет; – работа с аудио и видеозаписью произведений (запись и обсуждение); - работа с творческим коллективом по постановке концертного номера.	Тема 1 Изучение основ режиссуры хореографического произведения	16
	МДК 03.02 Постановка концертных номеров	48		Тема 2 Освоение элементов создания сценического образа	16
				Тема 3. Постановка концертного номера	15
				Контрольный урок	1
	ВСЕГО часов				48

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность		48	
МДК 03.02 Постановка концертных номеров	Виды работы: – изучение образцов интерпретаций произведений различными ансамблями в медийных форматах (аудио, видео) и в сети Интернет; – работа с аудио и видеозаписью произведений (запись и обсуждение); – работа с творческим коллективом по постановке концертного номера.	48	
Тема 1. Изучение основ режиссуры хореографического произведения	Содержание Законы драматургического построения хореографического произведения Этапы драматургического построения танца: <ul style="list-style-type: none">- экспозиция,- завязка,- развитие действия,- кульминация,- развязка. Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений	16	
Тема 3. Освоение элементов создания сценического образа	Содержание Сценические элементы создания сценического образа: <ul style="list-style-type: none">- яркость и выразительность жеста,- пространственное решение,- эмоциональные акценты, отображённые в пластике,- пантомимные элементы в создании образа. Составление простейших элементов композиции и комбинаций движений. Жанр, стиль, идея постановки.	16	3
Тема 3. Постановка концертного номера	Содержание Определение жанра и стиля хореографической лексики, индивидуального объёма физической нагрузки Постановка концертного номера	16	3
ВСЕГО часов:		48	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация программы учебной практики УП.01 Ансамбль предполагает наличие учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнением со специализированным оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия, рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульта.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукозаписывающее оборудование.

Реализация программы по УП.01 Ансамбль обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

www.youtube.com/watch
wikipedia.org/wiki/Jazz_piano
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz
www.sky.fm/pianojazz
www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

Учебники и методические пособия

1. "Из истории музыкального воспитания" Москва 1990 "Просвещение" А. Апраксина. Год переиздания 2015.
2. "Работа с самодеятельным хоровым коллективом" Л. Шамина, Москва "Музыка" 1988. Год переиздания 2013.
3. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская "Методика музыкального воспитания", Москва "Музвк" 1990. Год переиздания 2015.

4. "Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе" О. А. Апраксина, Москва "Музыка" 1987. Год переиздания 2014.
5. "Психология музыкальной деятельности теория и практика" редакция Г. М. Цыпина, Москва "Асадема" 2013 г.
6. "Музыкальная педагогика" В. В. Крюкова "Феникс" Ростов на Дону 2012 г.
7. Ариадна Карягина "Джазовый вокал" практическое пособие для начинающих + CD "Планета Музыки", "Лань", Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2013 г.
8. "Развитие голоса" В. Емельянов Санкт-Петербург-Москва-Краснодар "Планета музыки" 2014г.
9. "Самоучитель по пению" Москва "Астрель-АСТ" 2012г.
10. "Вокальная техника и её парадоксы" В.И. Юшманов "Деан" Санкт-Петербург 2014г.
11. "Школа эстрадного вокала" Л. В. Романова Санкт-Петербург, Москва, Краснодар "Планета музыки" 2014г.
12. "Искусство пения" И. К. Назаренко. Москва 1968. Год переиздания 2014.
13. "Феникс" Ростов на Дону 2014 г, "Правила орфоэпии в обучении вокалиста и техника речи в обучении вокалиста".
14. Методические пособия по предмету "Основы сценической речи специализация артист хора, ансамбля" "Феникс" Ростов на Дону 2015 г.
15. Кирнарская Д. К. "Психология специальных способностей" //Избранные труды, т.1М; 1985 г. Год переиздания 2015.
16. "Физиологические закономерности певческой атаки" А Яковлев 1971. Год переиздания 2013.
17. "Основы вокальной методики" Л. Б. Дмитриев Москва "Музыка" 2014 г.
18. "Основы вокальной педагогики" Л. Б. Дмитриев Москва 1968г. Год переиздания 2014.
19. "Механика пения. Принцип постановки голоса." Константин Плужников. "Композитор" Санкт Петербург 2014г.
20. "Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо" Санкт-Петербург 2014г.
21. Морозов В. "Вокальный слух и голос" М., Л., 1965. Год переиздания 2015.
22. Апраксина О. "Методика развития детского голоса" М., 1983. Год переиздания 2013.
23. Тюлин Ю. "Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации" М., 1976. Год переиздания 2014.
24. Шерман Н. "Формирование равномерно -темперированного строя" М., 1964. Год переиздания 2014.
25. Гарбузов Н. "Внутризонный интонационный слух и методы его развития" М., Л., 1951. Год переиздания 2012.
26. Добрынина М. "Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика" Вып. XXV. М., 1969. Год переиздания 2014.

- 27.Балашов В. "Поэтическое слово и вокальная интонация"// Работа в хоре М., 1977. Год переиздания 2012.
- 28.Виноградов К. "Работа над дикцией в хоре" М.. 1967. Год переиздания 2013.
- 29.Бондарко Л. "Звуковой строй современного русского языка" М.,1977. Год переиздания 2014.
- 30.Аванесов Р. "Русское литературное произношение" М.1994. Год переиздания 2014.
- 31.Морозов В. "Исследование дикции в пении у взрослых и детей" // Развитие детского голоса М., 1968. Год переиздания 2012.
- 32.Садовников В. "Орфоэпия и дикция в пении" М., 1958. Год переиздания 2014.
- 33.Конен В. "Пути американской музыки" М.,1965 2-е изд., 1977 3-е изд. Год переиздания 2012.
- 34.Конен В. "Блюзы и XX век" М., 1980, 1982 гг. Год переиздания 2012.
- 35.Конен В. "Рождение джаза" М.,1984. Год переиздания 2014.
- 36.Дмитриев Л. "Основа вокальной методики" М., 2014.
37. Морозов В. "Тайны вокальной речи" Л.. 1967. Год переиздания 2012.
- 38.Назаренко И. "Искусство пения" М., 1963. 2-изд. М., 1966. Год переиздания 2015.
- 39.Работнов Л. "Основы физиологии и патологии голоса певцов" М., Л., 1932. Год переиздания 2014.
- 40.44.Фант Г. "Акустика речи" //Проблемы современной акустики. М., 1963. Год переиздания 2013.
- 41.45. Станиславский К. "Работа актера над собой" М., 1951. Год переиздания 2012.
- 42.Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М.,1959. Год переиздания 2013.
- 43.Программа курса "Основы вокальной методики" М., 1976. Год переиздания 2014.
- 44.Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматического театров: Автореферат дисс.-М., 1996. Год переиздания 2016.
- 45.Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом- В. Малишова, Архангельск.,2012.

Список нотной литературы.

1. Ю. Маркин. "Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг/. Год переиздания 2015.
2. Ю. Маркин. "Старинные танцы для джаз-ансамблей". Москва, 1997 г. Год переиздания 2012.
3. Н. Левиновский. "6 пьес для джазового ансамбля", Москва, 1990 г. Год переиздания 2015.

4. Ю. Саульский. "Джазовый калейдоскоп", Москва, 1985 г. Год переиздания 2012.
5. Ю. Чугунов. Серия "Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище". Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг. Год переиздания 2012.
6. К. Джератт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг. Год переиздания 2015.
7. М. Петручани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг. Год переиздания 2015.
8. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы "Арсенал") 2013.
9. Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава "диксиленд" (2 альбома. Рукопись 1995 г.). Год переиздания 2014.
10. Х. Хенкок. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США – 1989–2000 гг. Год переиздания 2015.
11. Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 1990–2000 гг. Год переиздания 2015.
12. Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 1990–2000 гг. Год переиздания 2015.
13. И. Дунаевский. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг. Год переиздания 2015.
14. Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.). Год переиздания 2013.
15. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978. Год переиздания 2012.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969. Год переиздания 2013.

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.05 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.05 Постановка концертных номеров профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме индивидуальных занятий, дополняющих МДК.03.02. "Постановка концертных номеров". По целям и задачам учебная практика УП.05 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.03.02.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- связь практики с теоретическим обучением.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Применение практических навыков по постановке концертного номера в работе с творческим коллективом. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной работы в творческом коллективе. Решение режиссерских задач при постановке концертного номера.	Текущий контроль: контрольный урок в 7 семестре.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Организация и планирование репетиционной и концертной работы творческого коллектива, анализ результатов деятельности. Взаимодействие с членами творческого коллектива в процессе совместной репетиционной работы. Решение исполнительских задач в условиях	

	публичного концертного выступления.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний режиссуры концертного номера, современной оркестровки и аранжировки для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Выбор и применение методов руководства творческим коллективом и способов решения профессиональных задач в процессе его деятельности. Использование принципов организации и руководства творческим коллективом для выполнения поставленных творческих задач.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.

<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>достоверности полученной информации.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа.</p>

	<p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося.</p> <p>Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>